

Приложения
к Правилам приема обучающихся на обучение по дополнительным
Предпрофессиональным программам в области искусств
МБУДО ДМШ № 1 г. Пензы

Приложение 1 к
Правилам приема обучающихся
на обучение по дополнительным
предпрофессиональным
программам в области искусств

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих при проведении индивидуального отбора

1. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

1.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

1.2. Собеседование включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

1.3. Прослушивание при отборе:

1.3.1. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость;
- психо-физические данные.

1.3.2. Процедура прослушивания

1) Чувство звуковысотности определяется через отнесение позвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной пес- ни:

- Примерный репертуарный список песен для исполнения:
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
- Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
- Г. Гладков «Чунга-чанга»;
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,
- В. Шаинский «Антошка»,
- В. Шаинский «Пусть бегут»,
- В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
- М. Красев «Маленькой елочке»;
- А. Островский «Спят усталые игрушки»;
- Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
- А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

2) При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

3) Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок.

4) Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

- один – два звука при исполнении интервала;
- три – четыре звука при исполнении в аккорде.

5) При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».

6) уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

Приложение 2

**к Правилам приема обучающихся на обучение
по дополнительным предпрофессиональным
программам в области искусств**

Система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам

1. Общие положения

1. В МБУ ДО ДМШ №1 г. Пензы при проведении индивидуального отбора устанавливается трехуровневая система оценок:

- Высокий уровень;
- Средний уровень;
- Низкий уровень.

2. Комиссия по отбору оценивает творческие способности и физические данные по каждому критерию приемных требований по 5-ти бальной шкале. Общее количество баллов индивидуального отбора определяется суммированием полученных по каждой позиции баллов. Результаты индивидуального отбора заносятся в ведомость, которая передается в приемную комиссию.

3. На заседании приемной комиссии общее количество баллов индивидуального отбора переводится в трехуровневую систему оценок, которая заносится в протокол приемной комиссии вместе с результатом голосования.

2. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства
Критерии оценки прослушивания

№	Основные параметры муз. способностей	Максимальный балл
1	Чувство звуковысотности	5
2	Интонационный слух	5
3	Чувство ритма	5
4	Гармонический слух	5
5	Объем музыкальной памяти	5
6	Эмоциональная отзывчивость	5
	Итого	30

На основании полученных результатов определяется уровень и рейтинг поступающих:

- Высокий – 25 – 30 баллов;
- Средний – 13 – 24 балла;
- Низкий – 6 – 12 баллов.

Приложение 4
к Правилам приема обучающихся на обучение
по дополнительным предпрофессиональным
программам в области искусств

ПРОТОКОЛ №
ЗАСЕДАНИЯ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

от «» г.

о приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной
программе в области искусства

Приемная комиссия в составе:

Председатель комиссии:

Секретарь комиссии:

Члены комиссии:

рассмотрев представленные «Ведомости индивидуального отбора»
поступающих на обучение в ДМШ №1 г. Пензы, приняла следующее
решение:

Фамилия, имя поступающего	Общий бал индивидуального отбора	Оценочный уровень (высокий, средний, низкий)	Решение комиссии (рекомендовано/ не рекомендовано обучение)	Решение принято (кол-во голосов «за»/»против», единогласно)

Председатель приемной комиссии _____ /

Секретарь приемной комиссии _____ /

Члены комиссии:

_____/

_____/

Приложение 5
к Правилам приема обучающихся на обучение
по дополнительным предпрофессиональным
программам в области искусств

ПРОТОКОЛ № _____
ЗАСЕДАНИЯ АПЕЛЛЯЦИОННОЙ КОМИССИИ
от « » 20 г.

Апелляционная комиссия в составе:

Председатель комиссии: _____

Секретарь комиссии: _____

Члены комиссии: _____

представленные заявлении родителей (законных представителей)
поступающего, «Ведомости индивидуального отбора», Протокол заседания
приемной комиссии приняла следующее решение:

Повторное проведение индивидуального отбора _____
(фамилия, имя)

поступающего на обучение по дополнительной предпрофессиональной
программе в области искусства является _____
(целесообразным/ нецелесообразным)

Председатель апелляционной комиссии _____

Секретарь апелляционной комиссии _____

С решением апелляционной комиссии _____

(ознакомлен / не ознакомлен)

Дата _____

Подпись с расшифровкой _____